作品リスト

No.
作家名
作品名
制作年
在室・技法
寸法ほか：高さ × 幅 × 奥行き
（cm）
備考

ハイライト

広島のまちとアーティスト

A-1

1-1
芥川 永
《教師と子どもの碑原型》
1971
ブロンズ
45×21×17
芥川治氏より寄贈

1-2
入野 忠芳
《精霊 11-3》
2011
油彩・キャンバス
162×130
入野泰子氏より寄贈

1-3
入野 忠芳
《広島拘置所壁画》原画
1989
ペン・紙、色鉛筆・複写
入野泰子氏より寄贈

1-4
奥村靫正
《HEIWA OHASHI》
2012
オフセット・紙
103×72.8
公益社団法人日本グラフィックデザイン協会広島地区より寄贈

1-5
イサム・ノグチ
《雨の山》
1982
亜鉛めっきされた鋼鉄
273×83×72.5
広島ライオンズクラブより寄贈

1-6
鈴木 たかし
《Cycle》
1990
ラワン合板
92.9×113×135
作家より寄贈

1-7
鈴木 たかし
《Cycle》
1992
コールテン鋼
92.9×113×135
作家より寄贈

生命礼賛

A-1 A-2

2-1
マグダレーナ・アバカノヴィッチ
《デッサン》
1981
木炭・紙
99.9×75.4

2-2
利根山 光人
《いれずみ》
1956
油彩・キャンバス
91.2×116.8

2-3
靉嘔
《レインボー・マン・ウーマン　ピース・サイン》
2008
アクリル・キャンバス
162.2×130.3
作家より寄贈

2-4
鏑木 昌弥
《フリル・夢のように狂う》
2016
ガッシュ・パネル、和紙
102.8×72.8
川妻さち子氏（アートギャラリー環）より寄贈

2-5
野田 裕示
《WORK 1155》
1998
アクリル、綿布・キャンバス
162.1×130.3
作家より寄託

2-6
野田 裕示
《WORK 1171》
1999
アクリル、綿布・キャンバス
162.1×112.1
作家より寄贈

2-7a （前期）
駒井 哲郎
《樹木》
1975
エッチング・紙
25.4×23.7

2-7b （後期）
駒井 哲郎
《樹》
1958
エッチング・紙
26.5×18.0

2-8a （前期）
浜口 陽三
《白菜》
1960
メゾチント・紙
29.5×44.5

2-8b （後期）
浜口 陽三
《ざくろ》
1958
メゾチント・紙
29.2×44

2-9a （前期）
池田 龍雄
《「禽獣記」シリーズ》
1957
インク、水彩、コンテ・紙
39.2×36.1

2-9b （後期）
池田 龍雄
《「禽獣記」シリーズ　ファミリー》
1958
インク、水彩、コンテ・紙
37.4×29.2

2-10
中原 浩大
《ツバメ》
2006
ラムダプリント、記録資料（インクジェットプリント）
83×102 (50 点組)
作家より寄託

2-11
金田 実生
《体温》
2012
銅版・紙
85.5×101
作家より寄贈

2-12
金田 実生
《明るい夜》
2012
銅版・紙
85.5×101
作家より寄贈

2-13
金田 実生
《消灯》
2012
銅版・紙
85.5×111
作家より寄贈

2-14
金田 実生
《風通し》
2012
銅版・紙
85.5×101

2-15
甲斐 雅之
《土に埋める 77 番 8 月 6 日　ヒロシマから地球平和の祈り》
1995
土、糸・キャンバス
194×259

2-16
工藤 哲巳
《Hiroshima mon amour》（ヒロシマわが愛）
1970-1975
ミクストメディア（陶、樹脂に彩色）
14×23.7×23.7

広島／ヒロシマ

A-3 A-4

3-1
テレサ・ドラレヴィッチ
《ヒロシマ、私の思い出　1945-2005》
2005
シルクスクリーン・紙
76×55.6
公益財団法人広島平和文化センターより寄贈

3-2
吉澤 美香
《を -49》
2004
アクリル、グワッシュ・合成紙
218.3×236.4

3-3
村井 正誠
《たくましき人々》
1988
油彩・キャンバス
194.3×259.2

3-4
田中 敦子
《1985-7》
1985
インク、鉛筆・紙
109.3×78.8
伊藤祥子氏（Gallery HAM）より寄贈

3-5
青木 野枝
《晴玉 1》
2004
コールテン鋼
260×210×230

3-6
青木 野枝
《晴玉 2》
2004
コールテン鋼
258×155×170

3-7
青木 野枝
《晴玉 3》
2004
コールテン鋼
290×180×210

3-8
斎藤 義重
《複合体 401　ヒロシマ》
1988
ラッカー、木
339×469.5×289

3-9
ナンシー・スペロ
《天空の女神、エジプトの曲芸師》
1987-1988
ハンドプリント、コラージュ・紙
285×52（11 枚組）

3-10
椿 昇
《Love Rebound》
1996
鉄、FRP に着彩
271.5×560×225

3-11
方 力鈞
《96・NO.1》
1996
油彩・キャンバス
230×180

3-12
朴 栖甫
《描法　NO.871230》
1987
ミクストメディア・キャンバスに裏うちされた紙
181.4×229

3-13
榎倉 康二
《干渉（story）》
1995
アクリル・キャンバス、木
291×219

3-14
石内 都
《ひろしま #71》
2007
タイプCプリント
154×100
作家より寄贈

3-15
中村 宏
《ヒロシマ　1995》
1996
アクリル・キャンバス
121.5×231.5

3-16
池田 龍雄
《青空の下を再び焦土にするな》
2007
ミクストメディア・パネル
120.2×91.6
池田典子氏より寄贈

3-17
池田 龍雄
《青空の下を再び焦土にするな》
2007
ミクストメディア・パネル
120.4×90.9
池田典子氏より寄贈

3-18
加納 光於
《流動のセミオティークⅠ
“Hiroshima” 1988》
1988
インタリオ・紙
62.4×52.1

3-19
加納 光於
《Illumination-1986 ３》
1986
リトグラフ・紙
50.1×66

3-20
加納 光於
《Illumination-1986 ４》
1986
リトグラフ・紙
66.3×50.3

3-21
加納 光於
《Illumination-1986 ５》
1986
リトグラフ・紙
66.3×50.3

3-22
加納 光於
《Illumination-1986 ８》
1986
リトグラフ・紙
66.1×50.3

3-23
土谷 武
《虫の領域 II》
1996
鉄
125×300×120

3-24
菊畑 茂久馬
《天河　七》
1997
油彩・キャンバス
227×363

3-25
森山 安英
《石内都写真集『ひろしま』による模写Ⅲ》
2021
油彩、マスキングテープ・キャンバス
93.5×67.5
作家より寄贈

3-26
森山 安英
《窓 50（石内都写真集『ひろしま』による引用）》
2017
油彩、マスキングテープ・キャンバス
130.3×160
作家より寄贈

3-27~52
片岡 脩
《平和アピール・片岡脩ポスター作品集》
1985-1987
オフセット・紙
103×72.7
作家より寄贈