

作品リスト

No.
作家名
作品名
制作年
材質・技法
寸法ほか：高さ×幅×奥行き
(cm)
備考

ハイライト

表象と身体

A-1

1-1
ヘンリー・ムーア
《ストーンヘンジXIII 腕と胴体》
1973
リトグラフ・紙
29.0×45.3

1-2
恩地 孝四郎
《人体考察（髪）》
1927（摺 1989）
木版・紙
39.6×31.4

1-3
利根山 光人
《いれずみ》
1956
油彩・キャンバス
91.2×116.8

1-4
巖嘔
《現代人》
1954
油彩・板
92.0×113.5

1-5
フランシス・ベーコン
《トリプティック 1974-77》
1981
リトグラフ・紙
38.8×93.8

1-6
菅井 汲
《アダムとイブ（ヒロシマ）》
1988
アクリル・キャンバス
197.3×197.6

1-7
ロバート・ロンゴ
《イン・ザ・シティーズ（エリックと
グレッシェン）》
1985
リトグラフ・紙
各 183.4×91.4
2点組

1-8
鷹野 隆大
《"IN MY ROOM" より〈長い髪がピン
クの服にかかっている〉》
2002
タイプCプリント
130.0×105.0
国際交流基金より寄託

1-9
鷹野 隆大
《"IN MY ROOM" より〈水色のGパン
をはいてお尻を向けている〉》
2002
タイプCプリント
130.0×105.0
国際交流基金より寄託

1-10
鷹野 隆大
《"IN MY ROOM" より〈模様の入った
黒いストッキングをはいている〉》
2002
タイプCプリント
130.0×105.0
国際交流基金より寄託

1-11
高橋 秀
《ラン一金一》
1976
アクリル・キャンバス
156.0×104.3
作家より寄託

1-12
高橋 秀
《ラン一赤一》
1976
アクリル・キャンバス
156.3×104.0
作家より寄託

1-13
澤田 知子
《"cover" より》
2002
インクジェットプリント
90.0×215.0
国際交流基金より寄託

1-14
澤田 知子
《"cover" より》
2002
インクジェットプリント
91.0×230.0
国際交流基金より寄託

1-15
イヴ・クライン
《ブルーのヴィーナス》
1970
顔料、合成樹脂・石膏
69.0×32.0×26.0

1-16
チャールズ・ウォーゼン
《Venus by the Sea》
2013
木材（Zydacの3Dモデルに基づく）
110.0×62.0×53.0
作家より寄贈

1-17
岡田 裕子
《未来図 #1》
2003
インクジェット
102.0×140.5
国際交流基金より寄託

作家とスタイル

A-2

2-1
桑山 忠明
《赤、青》
1965
アクリル・キャンバス、クロームス
トリップ
各 180.2×164.9
2点組

2-2
舟越 桂
《言葉の降る森》
1989
彩色・木、大理石
88.0×66.5×26.0

2-3
鈴木 省三
《そして前へ行く》
2004-2005
油彩・キャンバス
145.0×205.0
大川公一氏より寄贈

2-4
小林 孝亘
《Gate》
1997-1998
油彩・キャンバス
285.0×400.0

2-5
李 禹煥
《線より #80066》
1980
岩彩・キャンバス
181.4×227.3

2-6
李 禹煥
《風と共にーヒロシマ》
1988
岩彩・キャンバス
227.4×181.6
作家より寄贈

2-7
川久保 ジョイ
《The New Clear Age》
2011-
ビグメントプリント、フレーム、イ
ンク・紙
左から《Fukushima Daini》(2014)、
《Mihama》(2011)、《Monju》(2011)、
《Shimane》(2015)
各 122.0×155.0 (プリント)、
59.4×42.0 (ステートメント)
作家より寄贈

2-8
嶋 剛
《無題 G》
1982
アクリル・キャンバス
182.0×227.3

2-9
アレクサンダー・カルダー
《遭遇》
1965
彩色・金属板
137.0×391.0×140.0

2-10
三宅 一生
《プラスチック・ボディ》
1980/1994(再制作)
樹脂成型、ウレタン塗装仕上げ
37.0×33.0×20.0

2-11
三宅 一生
《フライング・ソーサー》
1993/1994
ブリーツ加工及び立体プレス加工、
ポリエステル
14.5×48.0×38.0

広島／ヒロシマ

A-3

3-1
殿敷 侃
《自画像の風景》
1975
油彩・キャンバス
116.3×91.0

3-2
殿敷 侃
《釋妙昭信女（ポーシ）》
1978
油彩・キャンバス
45.5×53.0
十二代三輪休雪氏より寄贈

3-3
松谷 武判
《ヒロシマ -88》
1987
鉛筆・紙
149.9×109.6
作家より寄贈

3-4
野見山 暁治
《太田川》
1988
油彩・キャンバス
162.5×194.6

3-5
村上 善男
《廣嶋國泰寺町に雪降らせて（赤）》
1988
油彩、墨、紙、布・キャンバス
227.5×182.0

3-6
村上 善男
《廣嶋國泰寺町に雪降らせて（白）》
1988
油彩、墨、紙・キャンバス
227.5×181.8

3-7
オノ ヨーコ
《夢》
2012
墨・紙
209.8×150.0
作家より寄贈

3-8
北辻 良央
《ヒロシマ》
1996
ブロンズ、陶、木 / 鉛筆・紙、ブロンズ、
牡蠣殻、木、鉄、ブリキ箱
332.5×195.0×202.0

3-9
若林 奮
《ドーム》
1988
鉄
360.0×425.0×220.0

3-10
若林 奮
《水鏡》
1997
鉄
28.0×361.0×180.0

3-11
利根山 光人
《ドーム》
1959
油彩・キャンバス
24.2×33.2
作家より寄贈

3-12
ヤノベ ケンジ
《Contaminated Atom Suit》
1997
鉛、鉄、ガイガーカウンター、プラ
スチック、ストロボライト他
240.0×110.0×100.0

3-13
小沢 剛
《ベジタブル・ウェポン・スペシャル
- 牡蠣の水炊き鍋、とろとろ湯豆腐、
美酒（びしょ）鍋／広島》
2005
スーパーレーザープリント・紙・パ
ネル
200.0×300.0

3-14
樺 昇
《ラブ・リバウンド》
1996
鉄、FRP に着彩
271.5×560.0×225.0

3-15
高嶺 格
《大東亜レインボー》
2006
毛織物
240.5×358.0

3-16
アラン・グリーン
《ヒロシマのための灰色と赤》
1986-1987
油彩・キャンバス
250.0×161.3、250.0×161.2
2点組

3-17
殿敷 侃
《山口—日本海—二位ノ浜 お好み焼
き》関連資料
1987
焼き固めたプラスチック類
120.0×190.0×190.0
天野紋子氏より寄託

リレーションズ

西島大介
キャラクターの展開図

A-4

《秋葉原ネオグラフィティグラフィ
ティ／スーパーディアガール》
2011
photo by shiorikawamoto

《キャラクターの展開図》
2024

《サトシ・ナカモトの肖像》
2020

マンガっち
2005

《スペースインベーディアン》
2024
筐体協力：吉田伸一郎

《スペースインベーディアン2 マヤ》
2024

《すしネーター》
2023

むだいさん
2020

《むだいさんアドベンチャー》
2024

《月刊ビュフェくん》
2018

《のぼれ！すすめ！高い塔》
2016

《サーフィン・オン・サイン・ウェーブ》
2001

《世界の終わりの魔法使い XXX》
2005

《ディエンピエンフー》
2005-2018

《ザーロン帝の杖》
2018

シノビー＆ニン丸
2018
©ytv

《生きとし生けるもの》
2016

《ぼうや》
2017

《ファンくんさんぽ。～マンガのまちの
だいぼうけん～》
2024

《スペースインベーディアン：アース
& スペース》
2024

《むだいさんアドベンチャー》
2024