

# YUKI HARADA: HOME PORT

## 原田裕規：ホーム・ポート

2024年11月30日[土]—2025年2月9日[日]

開館時間：10:00-17:00（入場は閉館の30分前まで）

休館日：月曜日（ただし1月13日は開館）、12月27日（金）-1月1日（水・祝）、1月14日（火）

主催：広島市現代美術館  
後援：広島県、広島市教育委員会、中国新聞社、朝日新聞広島総局、毎日新聞広島支局、読売新聞広島総局、中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、尾道エフエム放送  
助成：公益財団法人小笠原敏晶記念財団、公益財団法人朝日新聞文化財団  
支援：令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業  
機材協力：CG-ARTS

凡例

・本作品リストは、作品名、制作年、技法および素材、寸法（高さ×横幅 cm）または時間、所蔵者、およびクレジットを記載しています。  
・作品20、21は、美術館の他事業との兼ね合いにより、上映されない日がある場合があります。

1  
《シャドーイング（トミゴロウ）》  
2023  
ビデオ（カラー、サウンド）  
5分18秒  
日本ハワイ移民資料館蔵  
脚本・編集・監督：原田裕規  
朗読：比嘉ラリー、原田裕規  
ビジン英語：比嘉ラリー  
英文編集：ジェームス・ケティング  
協力：大谷マリー、比嘉美代、塚本麻莉  
底本：宮本常一「梶田富五郎翁」「海ゆかば」

2  
《シャドーイング（ダン）》  
2023  
ビデオ（カラー、サウンド）  
4分58秒  
日本ハワイ移民資料館蔵  
脚本・編集・監督：原田裕規  
朗読：ドウェイン・ムカイ、原田裕規  
ビジン英語：ドウェイン・ムカイ  
英文編集：ジェームス・ケティング  
山口弁：藤井治郎  
協力：リーン・ミチエ・キムラ  
底本：宮本常一「私の祖父」

3  
《シャドーイング（マイコ）》  
2023  
ビデオ（カラー、サウンド）  
7分56秒  
日本ハワイ移民資料館蔵  
脚本・編集・監督：原田裕規  
朗読：リーン・ミチエ・キムラ、原田裕規  
ビジン英語：リーン・ミチエ・キムラ  
英文編集：ジェームス・ケティング  
協力：カリ・アレクサンダー、ロング里那

4  
《シャドーイング（ケンジ）》  
2022  
ビデオ（カラー、サウンド）  
16分24秒  
日本ハワイ移民資料館蔵  
脚本・編集・監督：原田裕規  
朗読：カリ・アレクサンダー、原田裕規  
ビジン英語：カリ・アレクサンダー  
英文編集：アンドレアス・シュトゥールマン  
協力：ロング里那、チョ・ヘス、原田真衣、田中茜  
底本：グレン・グラント『ハワイ妖怪ツアー』

5  
《写真の山》  
2017-  
写真、アルバム、他  
サイズ可変  
作家蔵

6  
《One Million Seeings》  
2024  
ビデオ（カラー、サウンド）  
24時間  
作家蔵  
パフォーマンス：原田裕規  
シネマトグラフィー：渡辺真太郎、藤田恵実  
撮影協力：那須高原 森のキューブ

7  
《One Million Seeings》  
2023  
ビデオ（カラー、サウンド）  
24時間  
作家蔵  
パフォーマンス：原田裕規  
シネマトグラフィー：渡辺真太郎  
ロケーション：有楽町ビルヂング  
協力：YAU STUDIO  
制作委託：TOKYO PHOTOGRAPHIC RESEARCH PROJECT



広島市現代美術館  
Hiroshima City Museum of Contemporary Art

8  
《One Million Seeings》  
2021  
ビデオ（カラー、サウンド）  
24時間  
作家蔵  
パフォーマンス：原田裕規  
シネマトグラフィー：渡辺真太郎  
ロケーション：ホテルグレイスリー新宿

9  
《One Million Seeings》  
2019  
ビデオ（カラー、サウンド）  
24時間5分21秒  
広島市現代美術館蔵  
アドバイザー：和田信太郎  
アシスタント：中橋健一、村松桂  
技術協力：コ本や honkbooks  
撮影協力：KEN NAKAHASHI

10  
《Waiting for》  
2021  
ビデオ（カラー、サウンド）  
33時間19分26秒  
作家蔵  
朗読・編集・監督：原田裕規  
CGI デザイン・アニメーション：SUNJUNJIE  
リサーチ・音響編集：田中茜  
協力：村松桂、西尾完太

11  
《ホーム・ポート》  
2023/2024  
インクジェットプリント  
82.9×142.8  
作家蔵  
CGI：SUNJUNJIE

12  
《ホーム・ポート》  
2023/2024  
インクジェットプリント  
82.9×142.8  
作家蔵  
CGI：SUNJUNJIE

13  
《ホーム・ポート》  
2023/2024  
インクジェットプリント  
82.9×142.8  
作家蔵  
CGI：SUNJUNJIE

14  
《ホーム・ポート》  
2023/2024  
インクジェットプリント  
82.9×142.8  
作家蔵  
CGI：SUNJUNJIE

15  
《光庭》  
2024  
インクジェットプリント  
103.0×103.0  
作家蔵  
CGI：SUNJUNJIE

16  
《残照》  
2024  
インクジェットプリント  
99.2×135.1  
作家蔵  
CGI：SUNJUNJIE

17  
《残照》  
2024  
インクジェットプリント  
99.2×135.1  
作家蔵  
CGI：SUNJUNJIE

18  
《ホーム・ポート》  
2024  
塩化ビニールシートにインクジェットプリント  
230.0×298.0  
CGI：SUNJUNJIE

19  
《ホーム・ポート》  
2023  
ビデオ（カラー、サウンド）  
19分6秒  
作家蔵  
監督・編集：原田裕規  
CGI デザイン・アニメーション：SUNJUNJIE  
サウンドデザイン：小松千倫

20  
《湖に見せる絵（海辺の僧侶）》  
2022  
ビデオ（カラー、サウンド）  
7分57秒  
作家蔵  
パフォーマンス：原田裕規  
シネマトグラフィー：渡辺真太郎  
撮影アシスタント：田中茜  
協力：青木英侃、富井玲子、松澤久美子  
ロケーション：諏訪湖

21  
《湖に見せる絵（ドービニーの庭）》  
2022  
ビデオ（カラー、サウンド）  
7分57秒  
作家蔵  
パフォーマンス：原田裕規  
シネマトグラフィー：渡辺真太郎  
撮影アシスタント：キム・ミンス  
制作委託：江陵国際芸術祭 2022  
撮影地：鏡浦湖

22  
原田の実家に飾られていたクリスチャン・ラッセン作品《マザーズ・ラブ》（1993）  
原田家蔵

23  
クリスチャン・ラッセン  
《ホーム・ポート》  
1993  
ミクストメディア  
原田裕規蔵

24  
カスパー・ダーヴィト・フリードリヒ  
《リーゼンゲビルゲ》（1830-1835）図版  
『朝日美術館 西洋編4 フリードリヒ』（朝日新聞社、1996）より  
原田裕規蔵

25  
東山魁夷《残照》（1947）図版  
『生誕110年 東山魁夷展』（日本経済新聞社、2018）より  
中橋健一氏蔵

26  
黒川紀章《山形ハワイドリームランド》（1966）図版  
『黒川紀章 未来を創造する』（ノーベル書房、1969）より  
広島市現代美術館蔵

27  
バレンシア・チェア  
デザイン：Yonoh（ヨノ）  
合板、木材  
原田裕規蔵

28  
《錦帯橋》  
2003-2004  
油彩・キャンバス  
32.0×41.0  
作家蔵

29  
《黄色い風景》  
2004  
油彩・キャンバス  
31.8×41.0  
作家蔵