

September 21 Sat., 2024–January 5 Sun., 2025

Hiroshima City Museum of Contemporary Art

Hours: 10:00–17:00 (Last admission 16:30) [Nov. 3 Culture Day] Free for everyone

Closed on Mondays (except September 23, October 14 and November 4),

September 24, October 15, November 5 and December 27–January 1, 2025

www.hiroshima-moca.jp



広島市現代美術館

Hiroshima City Museum of Contemporary Art



Tintin Wulia Things-in-Common

ティンティン・ウリア：共通するものごと

2024年9月21日(土)–2025年1月5日(日)

開館時間=10:00~17:00(入場は閉館の30分前まで) 11月3日「文化の日」は全館無料

休館日=月曜日(ただし、9月23日、10月14日、11月4日は開館)、9月24日(火)、10月15日(火)、11月5日(火)、12月27日(金)~2025年1月1日(水・祝)

観覧料=一般 1,100(850)円/大学生 800(600)円/高校生・65歳以上:550(400)円/中学生以下無料 ※()内は前売りおよび30名以上の団体料金

主催=広島市現代美術館 協力=BAIK ART、Milani Gallery 後援=広島県、広島市教育委員会、中国新聞社、朝日新聞広島総局、毎日新聞広島支局、読売新聞広島総局、

中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、尾道エフエム放送

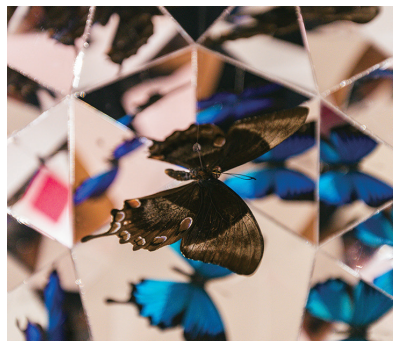
Tintin Wulia: Things-in-Common

The Hiroshima City Museum of Contemporary Art is pleased to present *Tintin Wulia: Things-in-Common*. A major influence on Wulia's artistic practice and research has been her ethnic minority Chinese-Balinese origins, as well as the disappearance of her grandfather during the Indonesian mass killing of 1965–66. Having experienced being discriminated since her childhood, Wulia has been interested in boundaries that people created and the wars that people wage to keep these boundaries in place. She has communicated these through multidisciplinary installations and video works. Wulia's work is based on her personal experiences, but through her practice she has gradually noticed how the "common thing" that surround us can become "Things-in-Common," connecting people by acquiring an aesthetic element. A project is currently underway to investigate how these aesthetic objects can be linked to social and political change.

This exhibition, Wulia's first solo exhibition in Japan, will present works from her relatively early period to the present. It will provide an opportunity to experience the evolution of Wulia's artistic attempts to focus on how personal backgrounds including individual memories can be transformed into collective action and social connections with other people through her works.

広島市現代美術館は、「ティンティン・ウリア：共通するものごと」を開催します。ウリアの芸術的実践と研究に大きな影響を及ぼしてきたのは、民族的なマイノリティである中国系バリ人である自身の出自、さらには、1965–66年に起こったインドネシア大虐殺のときに行方不明となった祖父の存在です。幼少期から差別を受けてきた経験をもつウリアは、人々が作り出した境界と、その境界を維持するために人々が繰り広げる戦争に関心を抱き、多領域にわたるインスタレーションや映像作品を通して、こうした問題を伝えてきました。ウリアは、個人的な体験に立脚した芸術的実践を通して、私たちの身の回りにあるものごとが、美的要素を獲得することで、人々をつなぐ「共通するものごと」になり得ることに次第に気づくようになります。現在、こうした美的オブジェクトがいかに社会的・政治的変革に結びつくかを調査するプロジェクトを進めています。

日本での初個展となる本展では、比較的初期から現在に至る作品を紹介します。個々の記憶を含む個人的背景が、いかに集団的な行動や、他者との社会的繋がりへと変容し得るのか、という点に着目するウリアの芸術的試みの変遷を、作品を通して体験する機会となります。



1. *Liminal Death*, 2023. Courtesy of the Artist 2. *Absence in Substantia: Density* [detail], 2023. Photo: Christian Capurro. Courtesy of the Artist
3. *Subtext - after Kawara's Title, 1965*, 2019. Installation view at Van Every/Smith Galleries of Davidson College, NC, USA, 2019. Photo: Gordon Ramsey. Courtesy of the Artist 4. *Some Memory Unfurls* [detail], 2024. Courtesy of BAIK ART 5. *Memory is Frail (and Truth Brittle)* [detail], 2019. Courtesy of the Artist

ティンティン・ウリア (1972年、デンパサール・インドネシア生まれ) オーストラリア、イギリス、スウェーデン在住のインドネシア人アーティスト。地政学的、社会的な境界をインターフェイス (接点) と捉え、市民権、戦争、国家機密など、国境に関連するテーマを扱う。民族的なマイノリティである中国系バリ人として育った自身の生い立ちや、移住の経験と、グローバルゼーションやグローバルな政治を織り交ぜながら、多領域にわたるインスタレーション作品を発表する。研究者としては近年、1965–66年のインドネシア大虐殺に関連する機密解除された米国文書の他、社会政治的変革における美的オブジェクトの役割に関する研究を進めている。

Tintin Wulia (b. 1972 in Indonesia, Denpasar) is an Indonesian living in Australia, UK, and Sweden, who looks at the geopolitical and societal borders as interfaces. She has presented multidisciplinary installation works on border-related themes—including citizenship, warfare, and state secrecy—where she interweaves her upbringing as a Chinese-Balinese ethnic minority and her personal experiences of migration with globalization and global politics. As an artistic researcher she currently studies declassified US documents related to the 1965–66 Indonesian genocide, as well as the role of aesthetic objects in sociopolitical transformation.



◎ 関連プログラム

レクチャー・パフォーマンス

歴史や記憶をテーマに、アーティストがレクチャー・パフォーマンスを行います。
9月22日(日) 11:00~12:00 展示室B-3
観覧無料、申込不要

学芸員によるギャラリートーク

10月5日(土)、12月8日(日) 15:00~16:00
要覧展会チケット、申込不要

アートナビ・ツアー

(アートナビゲーターによる展示解説)

毎週土・日・祝休日
各日 11:45~12:15 / 14:45~15:15
(レクチャー・パフォーマンス、ギャラリートーク開催時はのぞく)
要覧展会チケット、申込不要

ミーティングポイント：出会う、知る、交換する

「ティンティン・ウリア：共通するものごと」の開催に合わせて、学ぶための部屋を開室します。ここでは、インドネシアに関する書籍をご覧いただけるほか、ウリアが関与するプロジェクトの内容を紹介します。
9月21日(土)~11月4日(月・休) 展示室B-3
観覧料：無料

協力：The University of Gothenburg, Swedish Research Council/ 'Protocols of Killing: 1965, distance, and the ethics of future warfare', and the European Research Council/ 'Thingstigate'

● 同時開催

コレクション展 2024-II ~12月8日(日)
コレクション展 2024-III 12月21日(土)~
特別展「原田裕規」 11月30日(土)~

● 前売券発売所

広島市現代美術館受付、オンラインショップ「339」
チケットぴあ(Pコード: 687-042)
※販売は、2024年9月20日(金)まで

● 県美 × 現美 × ひろ美 相互割引

会期中に広島県立美術館、ひろしま美術館で開催される特別展チケット(半券可)を受付に提示いただくと、観覧料が100円割引になります。
※1枚につき1名限り、他の割引との併用はできません。



アクセス
Access

展覧会情報
Exhibition
website



〒732-0815 広島市南区北治山公園1-1
1-1 Hijiyama-Koen, Minami-ku, Hiroshima
tel. 082-264-1121
www.hiroshima-moca.jp