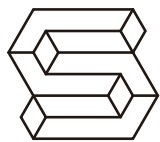


Hiroshima MoCA FIVE 23/24

Hiroshima City Museum of Contemporary Art
Open Call for Artists
Theme: Renewal



Closing Report

目次

- 02 主催者あいさつ
- 04 特別審査講評
- 06 展示風景
- 10 作家／作品
 - 11 浦上真奈
 - 15 津川奈菜
 - 19 西川茂
 - 23 平井亨季
 - 27 保泉エリ
- 31 資料
 - 31 実施経緯
 - 34 広報物
 - 35 開催概要

Contents

- 03 Organizer's Greeting
- 05 Special Jury Statement
- 06 Installation View
- 10 Artists / Works
 - 11 Urakami Mana
 - 15 Tsugawa Nana
 - 19 Nishikawa Shigeru
 - 23 Hirai Koki
 - 27 Hozumi Eri
- 31 Appendix
 - 31 Process
 - 32 Publications
 - 33 Overview

主催者あいさつ

広島市現代美術館は1989年の開館以来、作家の創作活動を支援することを目的に公募展を実施してきました。同時に、来場者にとっても魅力的な展覧会となることを心がけ、これまで公募「広島美術」、「新・公募展：Re-Act」、「ゲンビどこでも企画公募」、「ゲンビ『広島ブランド』デザイン公募」など、その仕組みや形式を変えながら続けてきました。

このたび美術館のリニューアルオープンにあわせて、公募展も「Hiroshima MoCA FIVE」として生まれ変わりました。1つのテーマを提示して作品アイデアやプランを応募し、選出された5名／組の作家には美術館によるサポートを受けながら作品を制作してもらい、約3か月間の展覧会でお披露目をいたしました。

第1回目となるHiroshima MoCA FIVE 23/24のテーマは「リニューアル」。再生、復活、更新など、解釈は様々にできるでしょう。応募された326件の作品プランやアイデアから、広島市現代美術館による審査と特別

審査員である藪前知子氏（東京都現代美術館学芸員）による審査を経て5名を選出し、若い作家たちのフレッシュな表現を紹介する場をつくることができました。

会期初日と最終日には、作家たちも在室し、自身の活動や作品について語る時間を設けました。また4月には、広島市現代美術館賞と特別審査員賞が決定しました。みなさまには、若い作家たちの今後の活動を見守っていただけると幸いです。

最後になりましたが、特別審査員をつとめてくださいました藪前知子氏、作家の滞在について特別にご配慮をいただきましたゲストハウスakicafe inn、ゲストハウスCOCO広島の皆さまをはじめ、展覧会の開催にあたりご協力をおしななかつた方々に感謝を申し上げます。

広島市現代美術館

Organizer's Greeting

Since the Hiroshima City Museum of Contemporary Art first opened in 1989, the museum has held a series of open-call exhibitions with the aim of supporting artists' creative activities. While also striving to create exhibitions that are attractive to visitors, the museum has adopted a variety of structures and formats in events such as Hiroshima Art, The New Open-Call Exhibition: Re-Act, the Genbi Dokodemo Open-Call Project, and Genbi "Hiroshima Brand" Design Open Call.

In conjunction with the post-renovation reopening of the museum, the open-call exhibition had now been reborn as Hiroshima MoCA FIVE. In this project, after first calling for work ideas and plans based on a single theme, five artists (or groups) are selected to receive support from the museum to realize their ideas, which are subsequently exhibited for a period of approximately three months.

This first edition of Hiroshima MoCA FIVE 23/24 dealt with the theme of

"renewal," a word that could be interpreted in a number of ways to mean "regenerate," "revive" or "update." A judging panel of museum staff and a special judge, Yabumae Tomoko, a curator at the Museum of Contemporary Art Tokyo, selected five artists from a total of 326 applicants to create this exhibition showcasing fresh expressions by young artists.

Some time has also been set aside for the artists to be on hand and discuss their practices and works on the opening and closing days of the exhibition. April also saw the presentation of the Hiroshima City Museum of Contemporary Art Award and the Special Judge's Award. We hope that you will continue to keep an eye on these young creators' activities in the future.

In closing, we would like to express our sincerest gratitude to Yabumae Tomoko for serving as a special judge, everyone at Guest House akicafe inn and Guest House COCO Hiroshima for furnishing the artists with accommodations, and all of the many others who provided us with their support in realizing this event.

Hiroshima City Museum of Contemporary Art

特別審査講評

リニューアルオープンした広島市現代美術館の新しい公募展、「Hiroshima MoCA FIVE 23/24」。326名の応募から選ばれた5名の作家のうち、4人が広島に関わりのある作家であったのは偶然だという。しかし、それぞれのライフストーリーを聞く限りでは、それは必然であるとも感じた。原爆投下という歴史的出来事が、その人生に濃淡の差はあれど交差する環境は、その人にしかない個別的な経験から普遍的なものへ想像を広げるという、芸術表現にとって、特別な土壌となっていることを想像する。

「リニューアル」という今回のテーマは、広島市現代美術館のリニューアルオープン記念特別展「Before／After」でも展開されていたように、人生におけるさまざまな再生や再開のモーメントから始まり、時間の概念の組み替え、さらには原爆投下による被害からの復興、近代も含めた既存の枠組みに対する見直し、未来への提言まで、大きな批評的な広がりを持っている。多様な問題意識を持った応募作品が寄せられる中で、広島市現代美術館賞と特別審査員賞のダブル受賞となった平井亨季の作品は、静謐な空気を湛えつつも、特にこのテーマがもたらす批評的射程を最大に広げるようなダイナミズムが感じられた。自分の手で引く一本の線が、交通、移動すること、広島と呉という二つの都市の関係、軍事都市としての成り立ちの違い、さらにはそうした差異を2都市にもたらした近代という枠組みへと、私たちの思考を導いていく。

津川奈菜の作品は、広島の実験的な再出発を描いているが、それまで自分が描いていたドローイングを、事後的に現れたテーマに展開している点で、「新しい風景」の現れが一層説得力のあるものになっていた。西川茂は、過去と現在、崩壊と再生が双方向に行き来するような時間の1点を、改修中の原爆ドームというモチーフに託し、強い印象を残す絵画を実現した。保泉エリは、かつて広島駅に存在し、都市開発によって失われた彫刻の記憶を、自らの手によって呼び覚まし、時間や物質世界を超えた芸術の存在を証明しようとする真摯な作品を提示した。蚤の市で見つけた古い写真に手を加え、死に結びついてきたこのメディアに、鑑賞者の風景の中で新たな命を与えようとする浦上真奈の作品は、記憶の隙間に浮遊するような写真の選択や展示方法に新鮮さがあつた。

これら参加作家たちの作品はどれも、破壊や死をもたらすような不可逆的な時間の流れに抗う力強さを持ち、全体で一つの優れたグループ展ともなっていた。世界で今現在も起きている様々な出来事を想起させつつ、現代美術とは、私たちがより良く生きるための作法、究極的には戦争を繰り返さないための思考上の模索なのだということに、改めて立ち返ることのできる経験だった。

藪前知子(東京都現代美術館学芸員)

Special Jury Statement

Hiroshima MoCA FIVE 23/24 is the first public open-call exhibition held by the Hiroshima City Museum of Contemporary Art since its reopening following renovations. Of the five artists selected from among 326 applicants, it is apparently a coincidence that four have connections to Hiroshima. Upon hearing their life stories, however, it seems less coincidental than inevitable. The atomic bombing, a historical event that intersects with the artists' lives to varying extents, has fostered an environment that one imagines is fertile ground for creative expression, with individuals' unique personal experiences expanding to connect to universal themes.

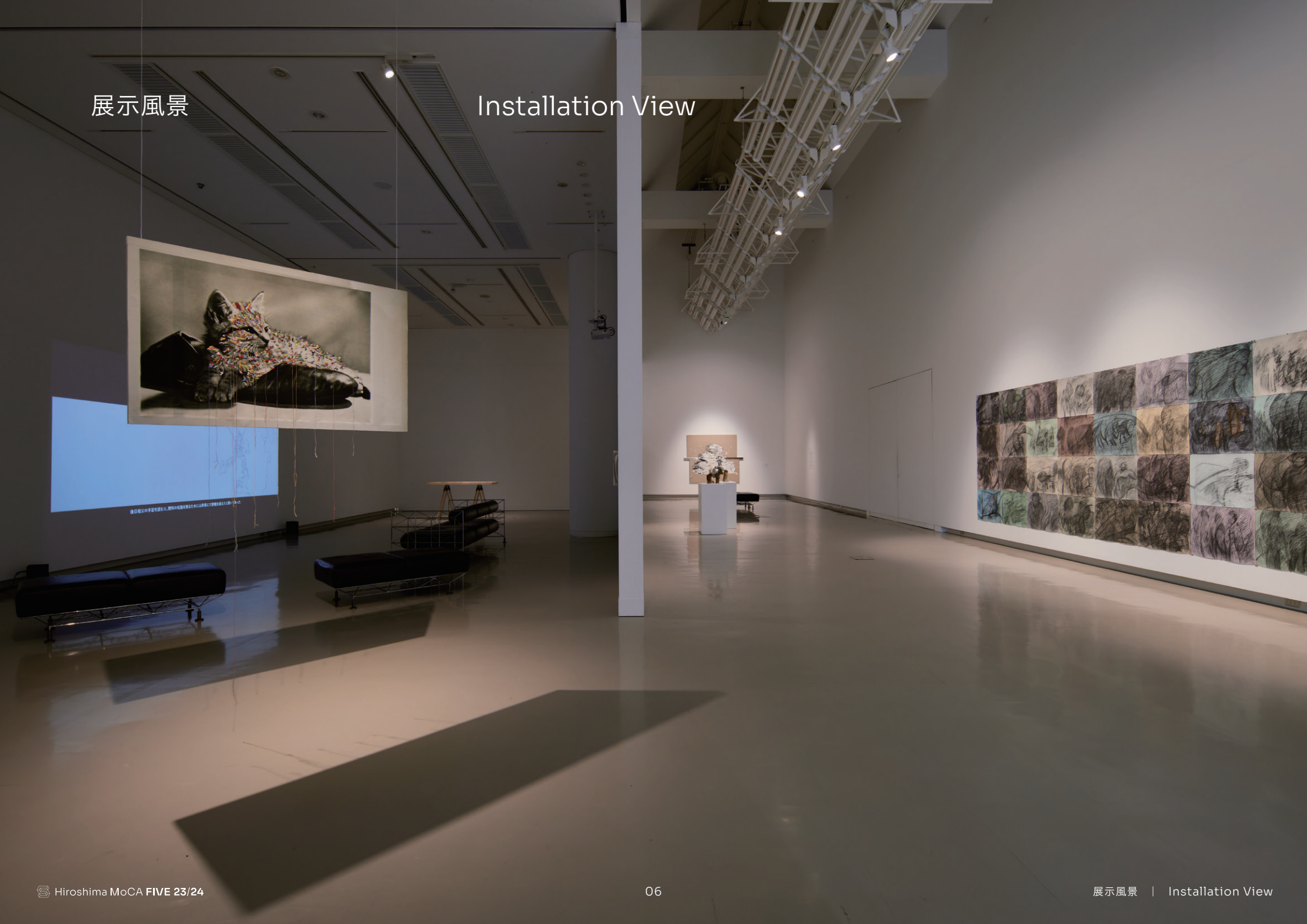
The exhibition's theme of renewal, also explored in Hiroshima MoCA's special reopening exhibition *Before / After*, covers wide critical territory, encompassing various moments of revival and restarting in the course of people's lives, reconfiguration of concepts of time, reconstruction from the devastation of the atomic bomb, reassessment of existing frameworks including that of modernity, and visions for the future. Among the diverse entries dealing with various issues, the work of Hirai Koki, who won both the Hiroshima City Museum of Contemporary Art Award and the Special Jury Award, exerts a tranquil presence yet has a dynamic impact with its maximal broadening of the exhibition theme's critical scope. His evenly weighted hand-drawn lines guide us toward reflection on transport and movement, the relationship between Hiroshima and the nearby city of Kure, the differences in their development as military centers, and the structures

of modernity that have fostered further disparities between the two cities. Tsugawa Nana's work addresses the issue of emigrants from Hiroshima. While depicting their fresh starts in new lands, she skillfully adapts her earlier drawings to themes that have subsequently emerged, presenting "new landscapes" that take on even more compelling authenticity. Nishikawa Shigeru's painting makes a powerful and lasting impression, using the Atomic Bomb Dome, currently under renovation, to symbolize a point in time where past and present, destruction and reconstruction converge. Hozumi Eri's heartfelt work invokes the memory of a sculpture once installed at Hiroshima Station but lost in the maelstrom of urban development, with the artist's own hand bearing witness to art's transcendence of time and the material world. Urakami Mana breathes new life into antique photographs found at flea markets, infusing freshness into a medium frequently associated with the dead through her innovative selection and presentation of photographs resembling memories slipping through the cracks of time. All of the works of these artists demonstrate powerful resistance against time's irreversible flow toward destruction and death, and collectively, they form a truly outstanding group exhibition. While resonating with various events unfolding in our world today, the exhibition delivers an experience that reaffirms contemporary art's power to improve our lives, and ultimately, to provoke thoughtful exploration that can prevent the tragic recurrence of war.

Yabumae Tomoko (Curator, Museum of Contemporary Art Tokyo)

展示風景

Installation View









作家／作品

浦上真奈
《浮かびながら結ぶ Tie while floating》

津川奈菜
《Better life》

西川茂
《Sealed Building -Atomic Bomb Dome-》

平井亨季
《インク壺としての都市、広島 / 呉》

保泉エリ
《うつしとどめるために》

Artists / Works

Urakami Mana
Tie while floating

Tsugawa Nana
Better life

Nishikawa Shigeru
Sealed Building: Atomic Bomb Dome

Hirai Koki
The City as Inkwell: Hiroshima / Kure

Hozumi Eri
To Capture and Preserve

浦上真奈

《浮かびながら結ぶ Tie while floating》

2023

写真・キャンバス、刺繍糸

今回の作品は‘Third time in one’s life’というテーマのもと、2017年から継続的に制作をしている作品の一つです。蚤の市で見つけた古い写真を再利用し、被写体がもつ自然の模様や切り取られた風景・表情などに焦点をあて、制作を進めています。

人間は二度死ぬという話を聞いたことがあります。一度目は肉体的な死。そして、二度目は忘却による死。これらの作品は、完全に忘れ去られた写真(記憶)に、手刺繍で新たな表現を加え、三度目の生を纏い、どこかで誰かの記憶になる事を意図している作品です。

公募展のテーマ「リニューアル」と自身のコンセプトでもある「再生」が繋がることで、過去からの新たな視点・捉え方を共有できる空間となりました。

浮かびながらゆくりと結ばれた糸はそれぞれの価値観、思想、概念など多種多様な色が混じり合い、そこにある流れに身を委ねています。近くで見たり、優しく触れたり、ぜひ体感してみてください。

1983 広島生まれ

2004 ビジュアルアーツ専門学校・大阪 ドキュメンタリー写真学科卒業

2015 ベルリン(ドイツ)に移住

ベルリン在住

Urakami Mana

Tie while floating

2023

print on canvas, threads

This work is a continuation of a series I have been working on since 2017, with the theme of “the third time in one’s life.” It appropriates and repurposes old photographs found at flea markets, drawing attention to the natural patterns of the subjects and the scenery and expressions captured on film.

There is a saying that people die twice: once physically, and once again when they are forgotten. My aim in these works is to breathe a third life into these completely forgotten photos (memories) by embellishing them with embroidery by hand, in hopes that they will become part of someone’s memory once more.

The theme of this open-call exhibition, “Renewal,” resonates with my own artistic concept of revival and rebirth, and what has emerged is a space in which new perspectives on and reinterpretations of the past can be shared and explored.

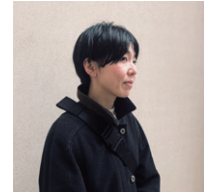
The threads, tied while floating, are a rainbow of intermingled colors that symbolize diverse values, ideas, and concepts, surrendering themselves to

1983 Born in Hiroshima

2004 Graduated from Visual Arts College Osaka,
Documentary Photography

2015 Moved to Berlin, Germany

Lives and works in Berlin

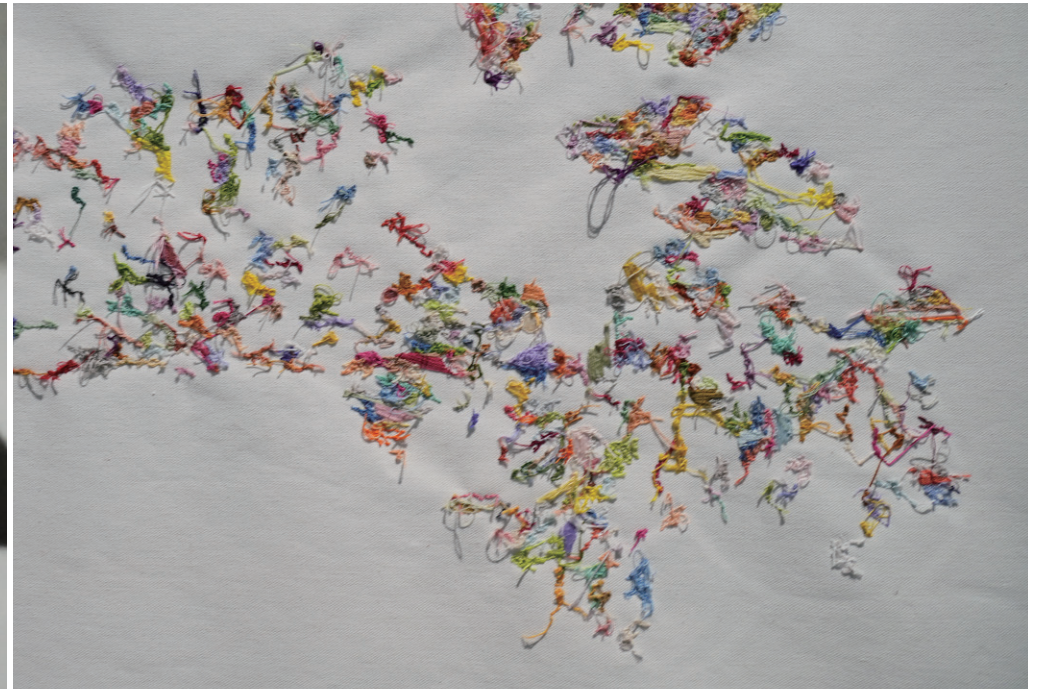


<https://www.manaurakami.com/>

the natural flow of things. Viewers are invited to examine them up close, touch them gently, and immerse themselves in the experience.







津川奈菜

《Better life》

2024

鉛筆、パステル、アクリル・紙、陶

広島はかつて全国1位の移民送出県でした。地租改正による重税や凶作、特に広島は増加した人口に対して耕地が少ないなどの理由もあり、より多く稼げるサトウキビなどのプランテーション労働者としてハワイへの移民を選択する人はめずらしくありませんでした。

私の親戚もハワイへ出稼ぎに行ったそうです。彼はハワイから広島へ戻ると、ひとりでちょっとしたトンネルを掘りました。そのトンネルのおかげで行き来が便利になり、地域の人々に感謝されたそうです。

私はかつての日本人移民の境遇や姿勢を感じることで、現在の日本が直面する移民問題への見え方も変わるのではないかと考えました。そして、移民として未踏の地へ拠点をつくる人々の姿や、トンネルを抜けると見える景色はどのように更新されるのかということに思いを巡らせて制作しました。

1991 広島生まれ

2013 尾道市立大学大学芸術文化学部美術学科卒業

2015 尾道市立大学大学院美術研究科(油画)修了

広島在住

Tsugawa Nana

Better life

2024

pencil, pastel and acrylic on paper, ceramics

Hiroshima was historically Japan's leading prefecture for emigration. Due to heavy taxation following land reforms, crop failures, and a severe shortage of arable land for its increasing population, many Hiroshima residents chose to emigrate to Hawaii where they could earn a better living working on sugarcane plantations.

One of my relatives was apparently among them, although he did return to Japan. After his arrival back in Hiroshima, he single-handedly dug a small tunnel. This tunnel made it easier for local residents to get from point A to point B, and earned him their gratitude.

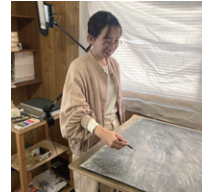
I believe that reflecting on the experiences and attitudes of past Japanese émigrés will lead us to rethink our views on the immigration issues Japan faces today. This work draws inspiration from the scenery that comes into view upon emerging from a tunnel, and the experiences of those who carve out a life for themselves as immigrants in an unfamiliar land.

1991 Born in Hiroshima

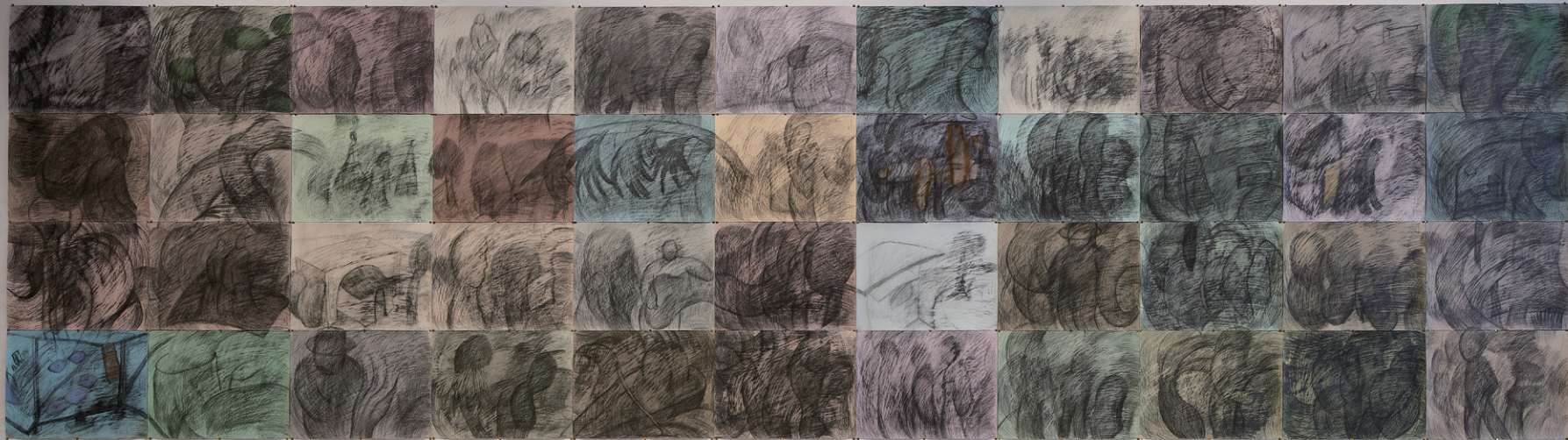
2013 Graduated from Onomichi City University, Faculty of Art and Design, Department of Fine Arts

2015 Completed Graduate School of Art, Onomichi City University (Oil Painting)

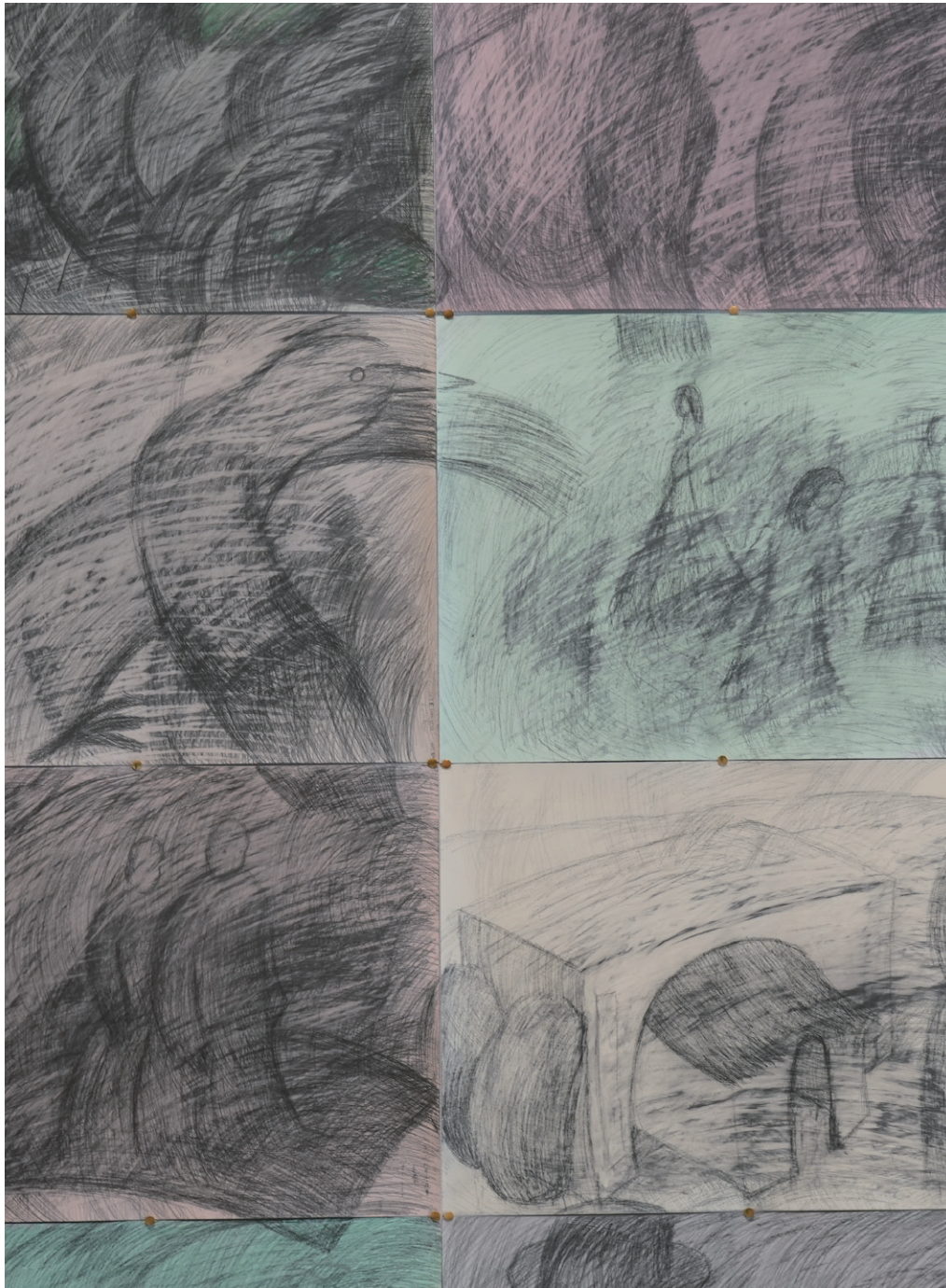
Lives and works in Hiroshima



<https://tsunana.tumblr.com/>







西川 茂

《Sealed Building -Atomic Bomb Dome-》

2024

油彩、グラフィット・キャンバス、ステンレス

私はここ数年に渡り建設中、解体中、あるいは改修中の鉄の足場とシートで覆われた建物をモチーフとして、作品を制作しています。

現代の日本において、郊外には新興住宅地が広がり続け、都市部には高層ビルが伸び続けています。こうして水平にも垂直にも広がり続ける都市はどこまで拡張を続けていくのでしょうか。

けれども、誕生した生命が幾許かの時を得て死を迎えるように、かつて、これからも建設された建物はいずれ解体されます。そして建設（解体）の間、建物を覆うシートはかつての場所の忘却と、新たに生まれる記憶の狭間を意味することになります。人々は何を捨て、何を忘れ、何を見て、これから何を求めていくのか。

描かれた仮囲いのその向こうには、変わりゆく風景の移ろい、世情の変容があり、今が更新され未来が続いていきます。

今展示のモチーフである原爆ドームは、そうした通常の建物とは異なり、老朽化しても取り壊されることなく、残されていく建物です。凄惨な記憶と共に、語り継がれていく建物です。あの日一瞬にして更地になった地平。そしてそこから周りの風景は原爆ドームを中心に再生を続け今に至ります。今後も変わらないであろうその風景の在り方を残したいと思います。

そして、それでもいつの日か原爆ドームがリニューアル（改修）される事なく、役目を終えて土に還り、そこから新たに始められることを、そんな時代が来る事を願っております。

1977 岐阜生まれ

1997 近畿大学理工学部土木工学科環境デザインコース中途退学

2002 大阪芸術大学附属大阪美術専門学校芸術研究科絵画コース修了

2007 Triform Camphill Community(ニューヨーク、USA)滞在(-2008)

奈良在住

Nishikawa Shigeru

Sealed Building: Atomic Bomb Dome

2024

oil and graphite on canvas and stainless

For the past few years, my artistic focus has been on buildings in the midst of construction, demolition, or renovation, enveloped in scaffolding and protective sheeting.

In present-day Japan, the suburban sprawl of new residential developments and the vertical growth of cities as high-rise buildings sprout upward raise questions about the limits of urban expansion, both horizontal and vertical.

However, every building constructed will one day be torn down. The sheeting enfolding these structures during construction or demolition signify the way we forget what once stood on a site, and for the threshold between vanished and newly emergent memories. What do people choose to discard and forget in the present, see in the present, and pursue in the future?

Beyond these temporary barriers are changing landscapes and an evolving society, as the present is replaced by the future.

The Atomic Bomb Dome, the motif of my work in

1977 Born in Gifu

1997 Withdrew from Environmental Design Course, Department of Civil Engineering, Faculty of Science and Technology, Kinki University

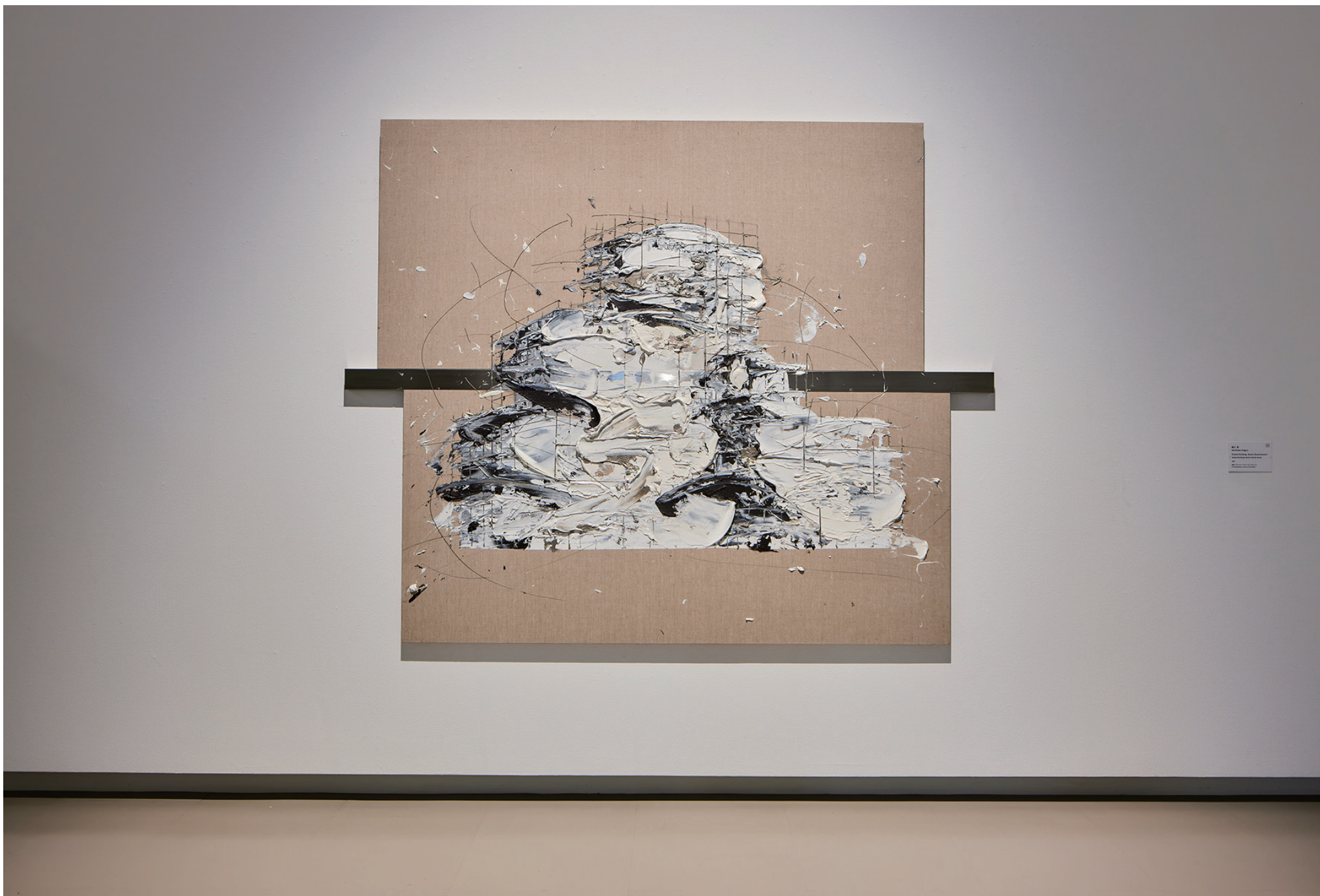
2002 Completed the Painting Course, Osaka College of Art, Osaka University of Arts

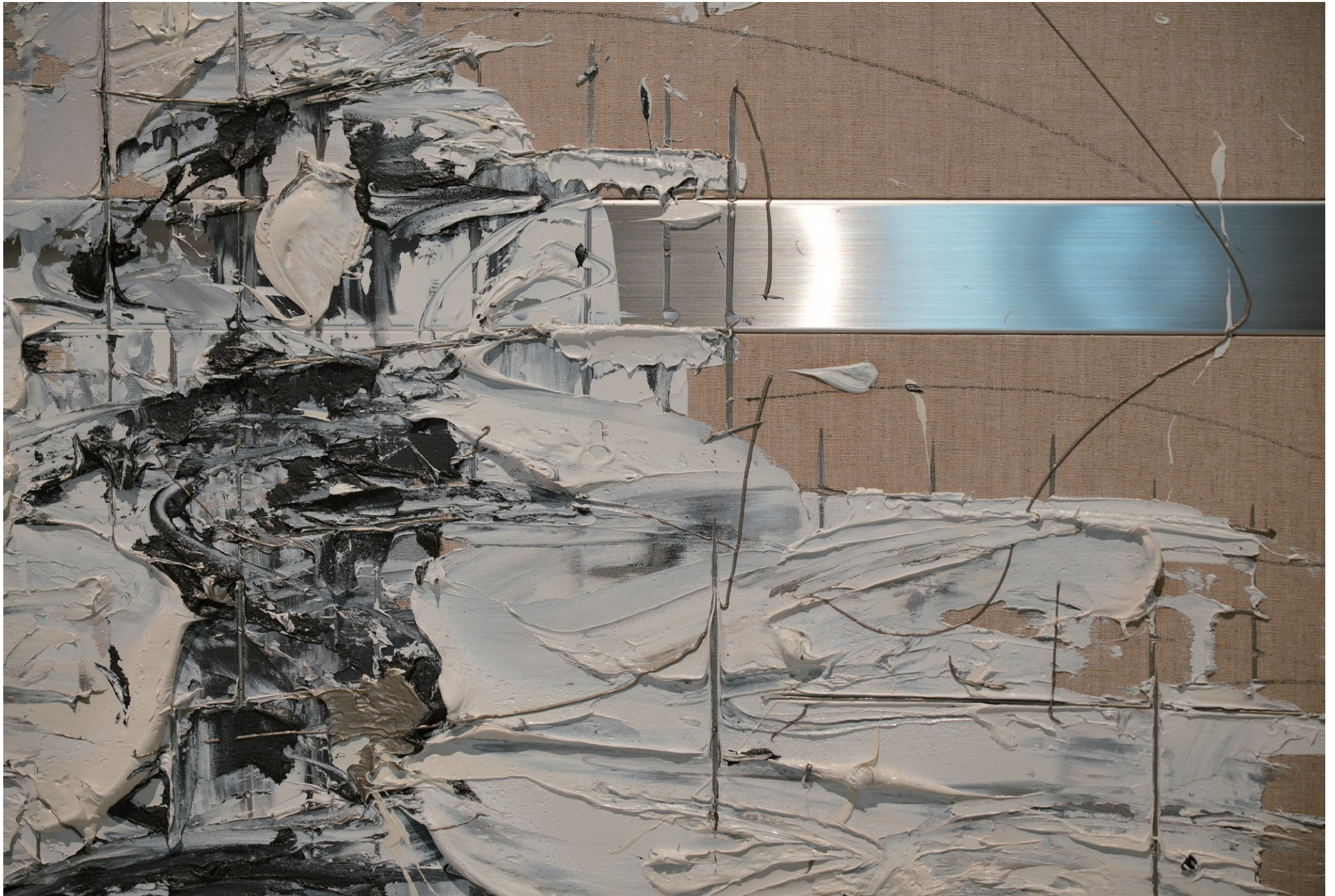


<http://shigerunishikawa.com/>

this exhibition, differs from ordinary buildings in that it even with age and degradation, it is not demolished but preserved. It is a structure laden with horrifying memories, which it carries from generation to generation. On that day in 1945, the area around it was instantly flattened and transformed into a wasteland. From then to now, the city with the Atomic Bomb Dome at its center has been undergoing continuous renewal. My aim is to capture and preserve the essence of this scenery, which will surely endure into the future. And I envision a future in which the Atomic Bomb Dome has fulfilled its purpose, and without renewal or renovation, returns to the earth and makes way for something new.

2007 Stayed in Triform Camphill Community (New York, -2008)
Lives and works in Hiroshima







平井亨季

《インク壺としての都市、広島 / 呉》

2023-24

映像(モノクロ、サウンド、14'00"）、立体(木、樹脂)

これは広島市と呉市の持つ歴史的かつ風景的なコントラストを扱う映像作品です。

2018年8月、東京から呉への帰省の際、その夏の豪雨災害により呉線が使えず、宇品港から呉港までのフェリーに初めて乗りました。海側から見た広島-呉は新鮮で、幾度となく往復したふたつの町を同じ視界に捉えたその光景は強く印象に残りました。

やがて、知らず知らず内面化してきた故郷の風景を、ある種の集団の表現として鑑賞するようになっていきました。広島と呉、近代都市としての起こり方の違い、陸軍/海軍の街という発展の違い、戦後の復興に際して用いられた平和という言葉の持つニュアンスの違いが、地理的な条件に収まらない風景の違いとなって現前していることを思い出すように知りました。

霞んで見えにくい「広島」のシルエットが呉の風景から透かして見えるのではないかという思いも、こうした再会的な知見によって生まれ、制作の動機となりました。

今作では、既知の風景をなぞって描くという行為を積み重ね、近いようで遠いふたつの町を再接続するための新しい地平を準備しました。

1996 広島生まれ

2019 東京藝術大学美術学部先端芸術表現科卒業

2021 東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了
茨城在住

Hirai Koki

The City as Inkwell: Hiroshima / Kure

2023-24

video (b&w, sound, 14'00"), object (wood, resin)

This video explores the historical and scenic contrasts between the cities of Hiroshima and Kure. In August 2018, due to the summer's disastrous heavy rainfall, when I returned from Tokyo to Kure I found the Kure Line out of service, leading me to take the ferry from Ujina Port to Kure Port for the first time. Seeing a panoramic view of the area between Hiroshima and Kure from the sea was a novel experience, and I was profoundly impressed at the sight of both of these cities I had traveled between so many times, yet never beheld together. Eventually I came to see the scenery of my home region, which I had unconsciously internalized, as a form of collective expression. I recognized, as if recovering a memory, the distinct ways Hiroshima and Kure developed into modern cities, their different paths as army and navy towns, and the disparities in nuance when the word "peace" was used during postwar reconstruction, resulting in a divergence in landscape that was not merely geographic.

1996 Born in Hiroshima

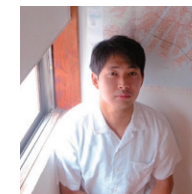
2019 Graduated from Tokyo University of the Arts, Department of Advanced Art and Media, Faculty of Fine Arts

2021 Completed Graduate School of Film and New Media, Tokyo University of the Arts

Lives and works in Ibaraki

広島市現代美術館賞

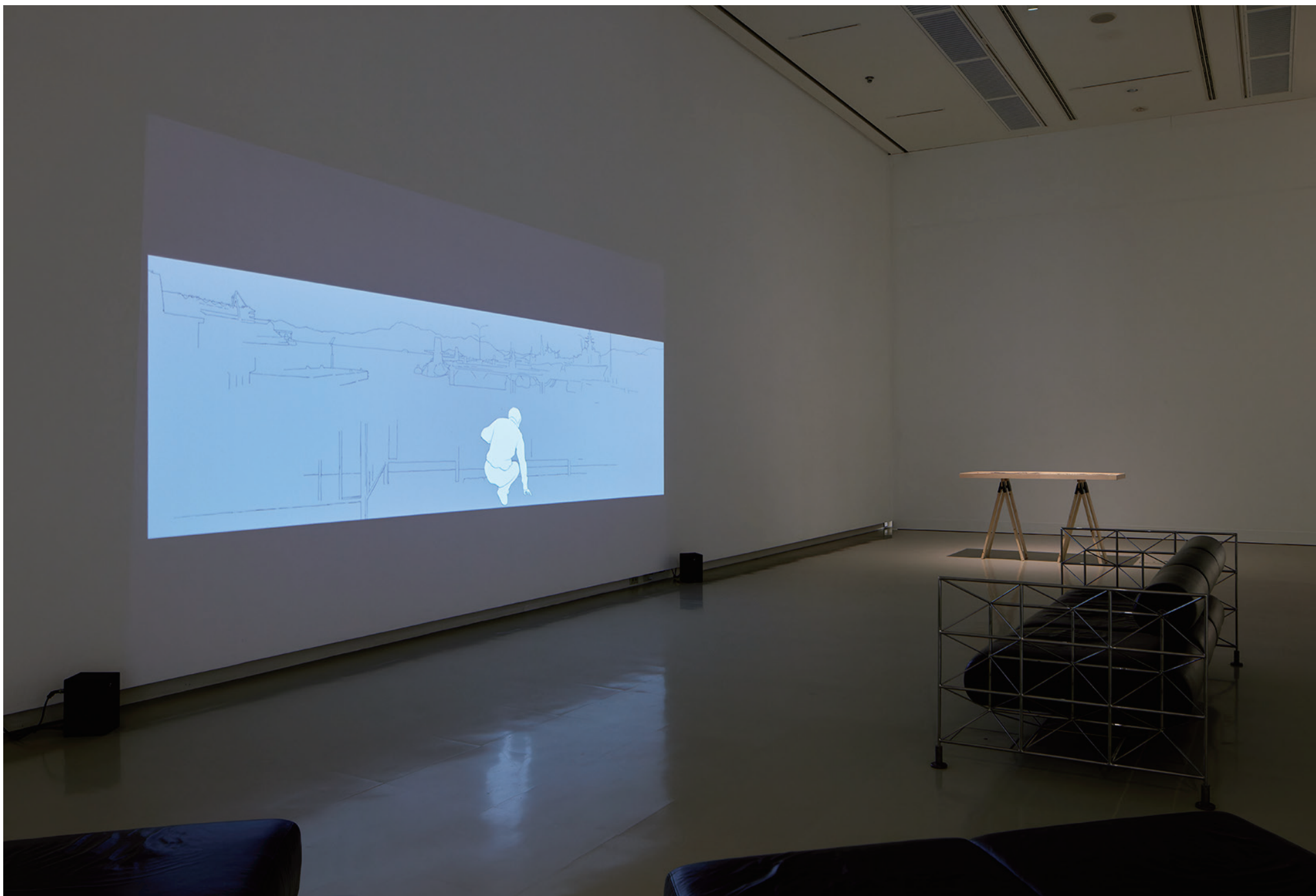
特別審査員賞

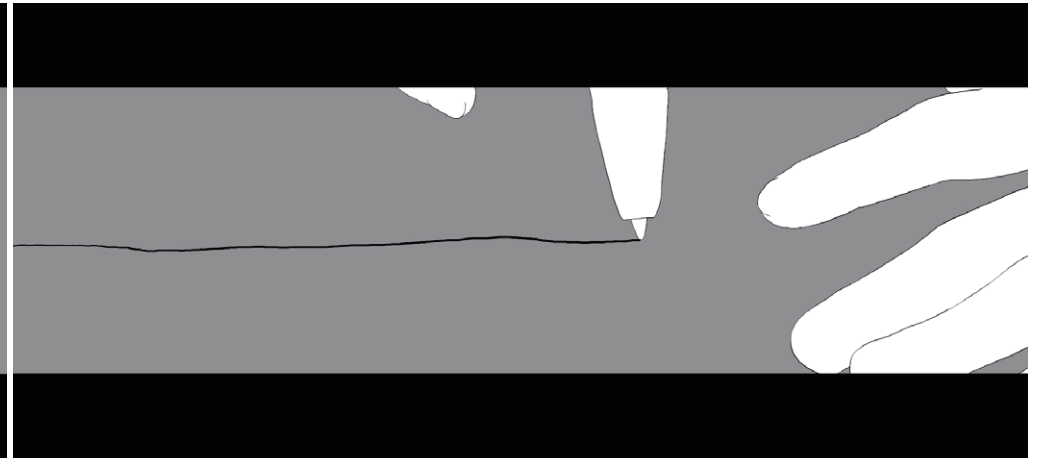


<https://kokihirai.com/>

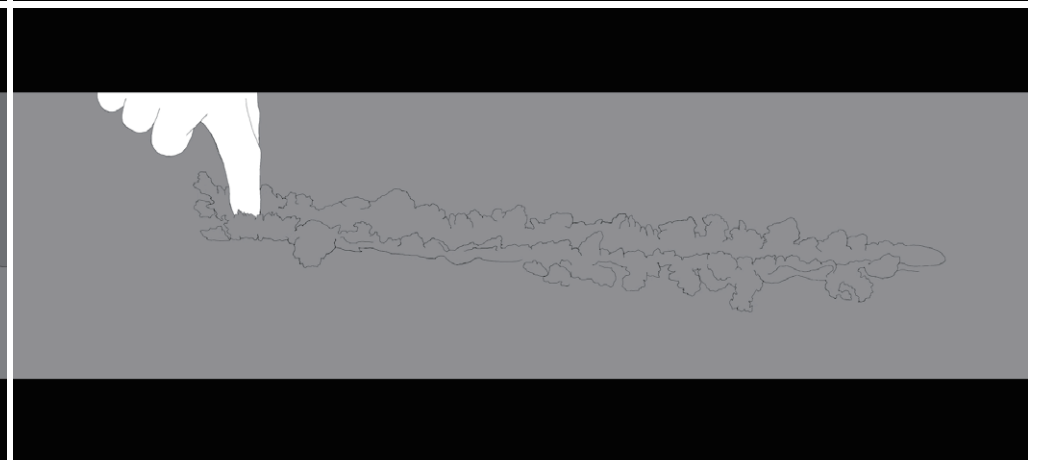
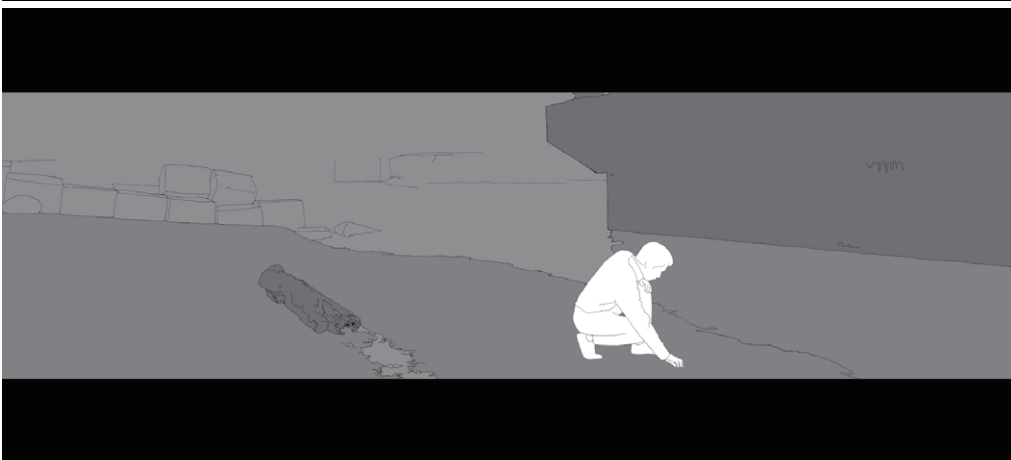
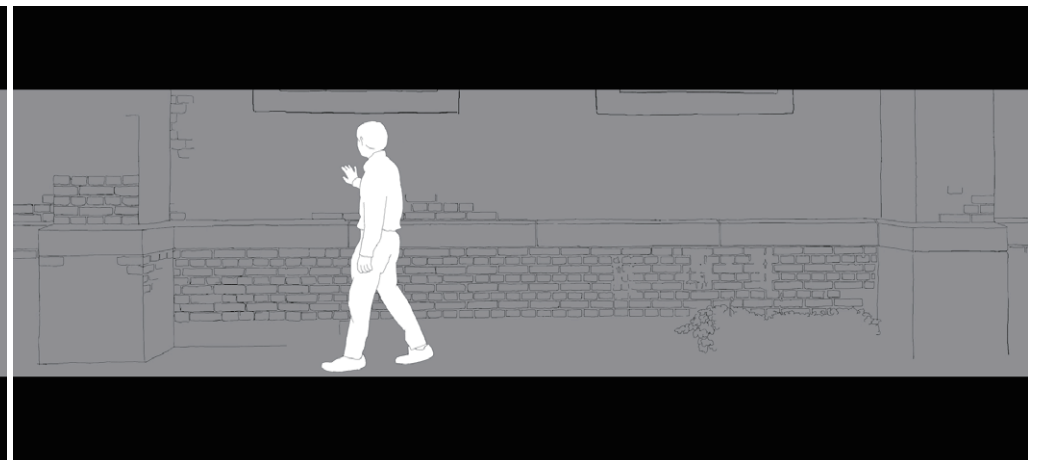
These insights, like resurfaced memories, led me to idea that the hazy silhouette of old-time Hiroshima could be seen in the scenery of Kure, and inspired my work.

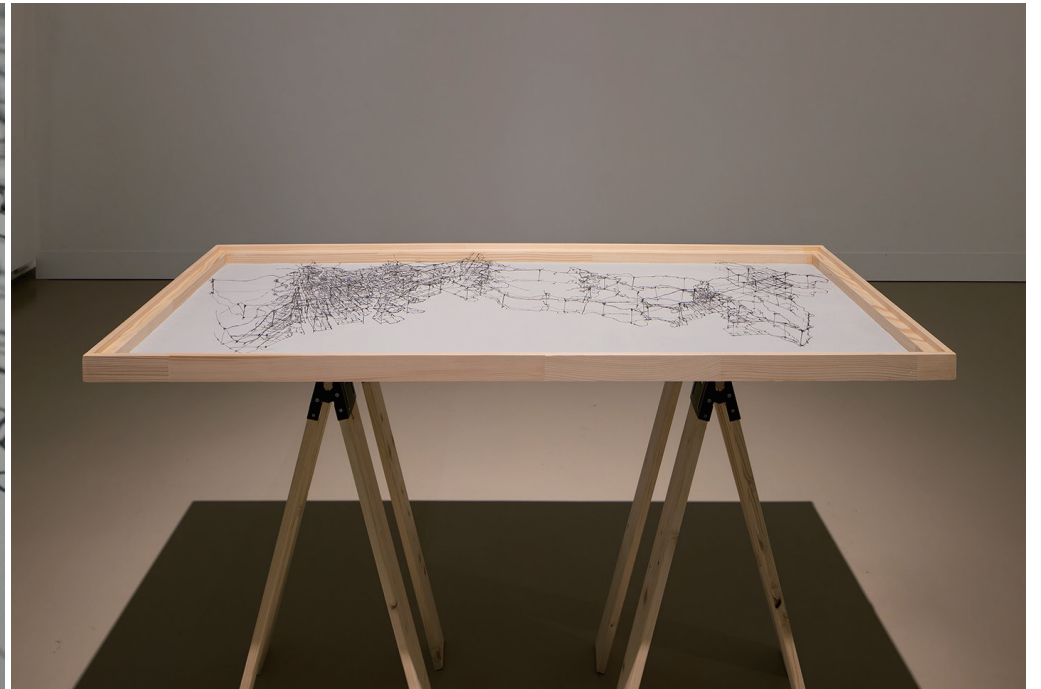
In this piece, I repeated the process of tracing familiar landscapes, with the goal of opening a new horizon that reconnects these two cities, simultaneously so close and so far apart.





宮原の山の上から見える自衛隊の船について僕たちの知らないことを早口で説明してくれた





保泉エリ

《うつしとどめるために》

2024

映像(カラー、サウンド、15'30"/モノクロ、サイレント、2'05"/モノクロ、サイレント、1'57")、木炭・紙、ぬいぐるみ、鈴

彫刻家、舟越保武(1912–2002)の《牧歌》は、過去に広島駅南口壁面に設置されていた彫刻作品です。

現在おこなわれている広島駅ビル建て替え工事をきっかけに、この彫刻が既に現存しないものであることが明らかになりました。

私は駅ビルの運営・開発を行う中国SC開発株式会社にて彫刻について取材をおこないました。2023年に私が目にした新聞記事の内容とは異なりますが、「彫刻は1965年に設置された後、1999年に実施された同駅南口全面改装の際に撤去され、その後行方がわからなくなった」との説明を受けました。

私は広島県で育ちましたが、広島市は遠い存在でした。《牧歌》もこの目で見たことはありませんでした。しかし、これまで彫刻をテーマに制作活動を行ってきた私は、今回の出来事をどうしても他人事として捉えることができませんでした。なんだか、遠くで起きている災害や争いを、報道で知ったときの感覚と似ていたのです。

広島駅が生まれ変わるにつれて、《牧歌》の記憶は曖昧になってしまふと感じました。本作品を通して、私自身と広島市の街にこの彫刻の記憶を写し留め、ある種の再設置を試みたいと思います。

1996 広島生まれ

2018 静岡大学教育部美術教育専修卒業

2019 Accademia di Belle Arti di Firenze交換留学

2021 筑波大学大学院博士前期課程芸術専攻修了

東京在住

筑波大学大学院博士後期課程芸術学学位プログラム在籍中

Hozumi Eri

To Capture and Preserve

2024

video(color, sound, 15'30"/ b&w, silent, 2'05"/ b&w, silent, 1'57"), charcoal on paper, toys, bells

The sculpture *Pastorale* by Funakoshi Yasutake (1912–2002) was once mounted on a wall at the south entrance of Hiroshima Station.

During the reconstruction of the Hiroshima Station building now underway, it was revealed that the sculpture no longer survives.

In an interview with Chugoku SC Development, the company overseeing the station's redevelopment, I learned things that contradicted a 2023 newspaper article I read. I was informed that "the sculpture, installed in 1965, was removed during a total renovation of the station's south entrance in 1999, and its whereabouts have since been unknown."

I was raised in Hiroshima Prefecture, but Hiroshima City was far away, and I had never seen *Pastorale* in person. However, as sculpture is my chosen art medium, I could not regard this event as unrelated to me. I have the same feeling I get when I hear of distant disasters or wars on the news.

I felt that the more Hiroshima Station is renovated and transformed, the further the memory of

1996 Born in Hiroshima

2018 Graduated from Shizuoka University, Faculty of Education, Art Education

2019 Accademia di Belle Arti di Firenze, exchange student

2021 Completed the Master's Program in Art at Tsukuba Graduate School



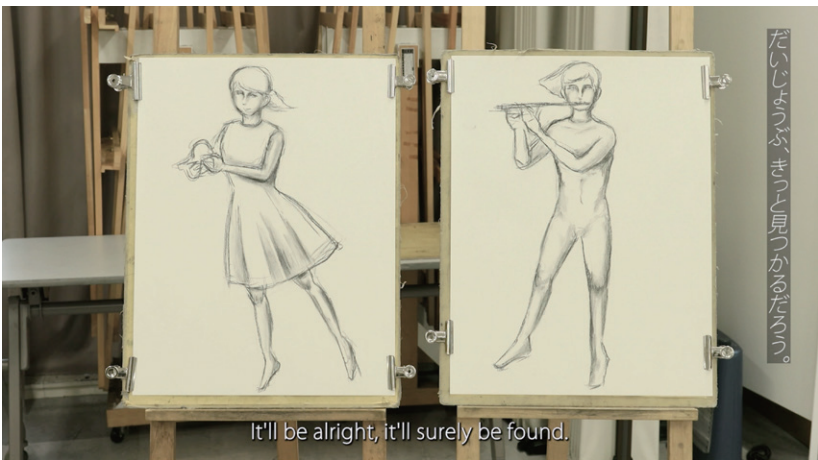
<https://erihozumi.wixsite.com/erihozumiworks>

Pastorale recedes into the distance. This work is my attempt at a symbolic reinstallation of the sculpture, to preserve its memory for myself and for the city of Hiroshima.

Lives and works in Tokyo

Currently enrolled in the Doctoral Degree Program in Art at Tsukuba Graduate School





《牧歌》は1965年設置後、1999年に
駅南口全面改装のため、撤去されたという。

It is said that "Pastoral" was removed in 1999 due to a complete renovation of the south exit of Hiroshima Station, following its installation in 1965.



実施経緯

Process

に関する抽象的な覚書
Reflection on the Sublime
by Kazuma Taguchi with structured by Soshio Marubara
3月30日[土] - 6月9日[日]

生みだれ変わった広島市現代美術館の公募展

Hiroshima MoCA FIVE 23/24
Hiroshima City Museum of Contemporary Art
Open Call Art Exhibition
Theme: Renewal

2024
3.30SAT - 6.9SUN

観覧無料
Admission Free

審査委員
ジョアン・カイガー / イヴォ・コロシマ / アンソニー・カノ / 岸田健生 / クレメント / 須田康太郎 / 田中敦子 / トリニダードネー / 古屋誠一 / 三木富雄 / ナンシー・ルネ / アラン・ロレンソ / エミリア・ワン

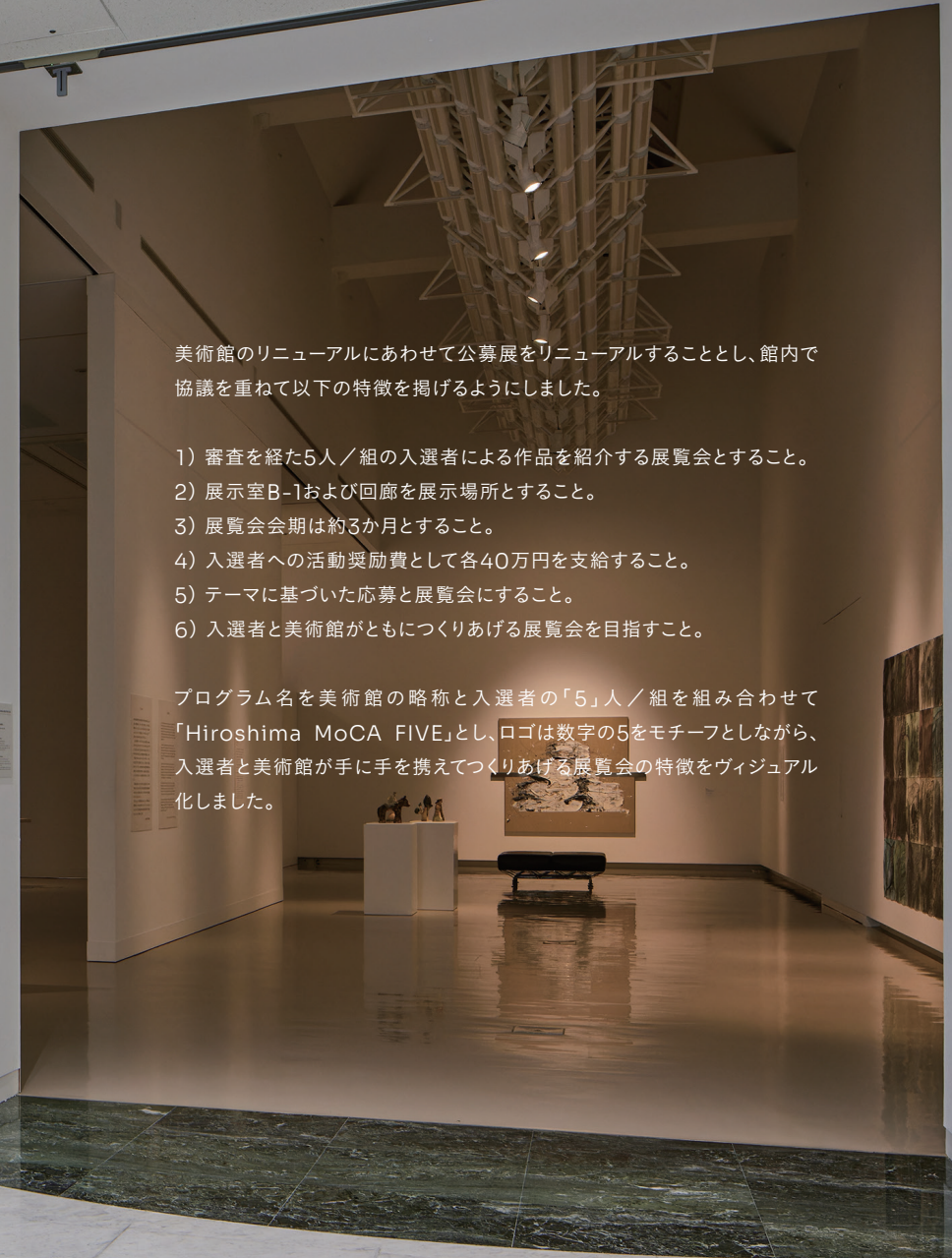
審査員
Iwao Kagoshima / Anthony Cano / Ryusei Kikuda / Iano Suda / Kazuma Taguchi / Atsuko Tanaka / Sachi Furuta / Patricia Lloyd / Tomio Miki / Lupo / Alan Longino / Emilia Wang

受付
the main reception desk
階へお進みください。
the basement floor.
our staff.

美術館のリニューアルにあわせて公募展をリニューアルすることとし、館内で協議を重ねて以下の特徴を掲げるようにしました。

- 1) 審査を経た5人／組の入選者による作品を紹介する展覧会とすること。
- 2) 展示室B-1および回廊を展示場所とすること。
- 3) 展覧会会期は約3か月とすること。
- 4) 入選者への活動奨励費として各40万円を支給すること。
- 5) テーマに基づいた応募と展覧会にすること。
- 6) 入選者と美術館がともに作りあげる展覧会を目指すこと。

プログラム名を美術館の略称と入選者の「5」人／組を組み合わせ、「Hiroshima MoCA FIVE」とし、ロゴは数字の5をモチーフとしながら、入選者と美術館が手に手を携えて作りあげる展覧会の特徴をヴィジュアル化しました。



実施経緯

Process

- | | | | |
|---|---------|--------------------|--|
| 1 | 詳細発表 | 2023年10月24日 | 第1回目となるHiroshima MoCA FIVE 23/24のテーマを「リニューアル」とし、応募要項等をチラシとウェブサイトにて発表。
https://www.hiroshima-moca.jp/project/on-going-project/hiroshima-moca-five-23_24 |
| 2 | 募集期間 | 2023年10月24日-12月18日 | 国内外のさまざまな世代から応募があり、総計は326件にのぼった。 |
| 3 | 審査 | | 広島市現代美術館学芸員による一次審査の後、東京都現代美術館学芸員・藪前知子氏による特別審査、および館長、副館長を含む当館学芸員による二次審査を経て、入選者候補を絞り込み、さらに各候補者に状況や意志を確認し、最終的に入選者5名を決定。 |
| 4 | 入選発表 | 2024年1月23日 | ウェブサイトにて審査結果を発表。 |
| 5 | 展示プラン検討 | | 各入選者の展示希望場所を鑑みながら、全体の展示プランを美術館側で検討。それを各入選者と共有しながら、プランのブラッシュアップを何度か重ねた。また各作品の展示方法については、入選者と協議しながら、適切な方法を探った。 |



ウェブサイト

実施経緯

Process

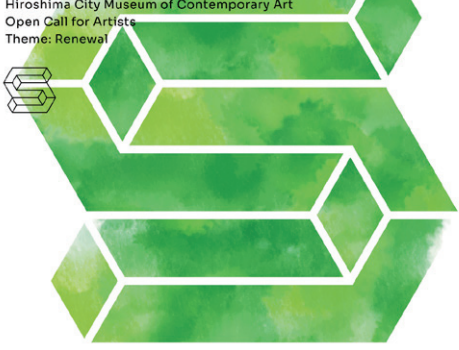
- | | | | |
|---|---------|------------------|--|
| 6 | 作品搬入・展示 | 2024年3月26日-3月29日 | 会場全体での見え方や他作品との兼ね合いを各入選者と現場で検証しながら、展示作業を進めた。 |
| 7 | 展覧会 | 2024年3月30日-6月9日 | 展覧会初日には入選者5名が在室し、来場者と交流をはかった。
藪前知子氏に来広してもらい、各作品を実見のうえ、特別審査員賞の受賞作品を検討。あわせて会期中に美術館内で広島市現代美術館賞受賞作品を検討し、平井亨季《インク壺としての都市、広島 / 呉》のダブル受賞が決定。
展覧会最終日には、各入選者が自作について解説するリレートークを実施。 |
| 8 | 作品撤収・搬出 | | 隔年開催として、次回は「Hiroshima MoCA FIVE 25/26」を2026年3月から実施予定。 |



Open Call

Hiroshima MoCA FIVE 23/24

Hiroshima City Museum of Contemporary Art
Open Call for Artists
Theme: Renewal



テーマ「リニューアル」 | 特別審査員 藪前知子 (東京都現代美術専門学校)

応募 2023.10.24 - 12.18

展覧会期 2024.3.30 - 6.9

Hiroshima MoCA

広島市現代美術館の公募展が変わります。

<p>広島市現代美術館は1989年の開館以来、作家の創作活動を支援することを目的に公募展を実施してきました。同時に、来場者にとっても魅力的な展覧会となることを心がけ、これまで「公募「広島島の美術」」「新「公募展」Re-Act」「グンビドでも企画公募」「グンビド「広島アワード」デザイン公募」など、様々な試みを試みてきました。このたび美術館のリニューアルオープンにあわせて、公募展も「Hiroshima MoCA FIVE」としてリニューアルします。審査により選出された5名/組のアーティストには、美術館によるサポートを受けながら、展覧会への出品物制作・展示していただきます。わたしたちも広島市現代美術館とともに、現代美術の多様な力をひらいていきたいと思います。</p>	
<p>Hiroshima MoCA FIVE</p> <p>どう変わる?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 主な展示場所が館内オープンスペースから展示室内に。 ● 展覧会会期が3週間から3か月に。 ● 5名/組の入選者への活動費助費が40万円に。 ● テーマに基づいた応募と展覧会に。 ● 入選者と美術館がともにつくりあげる展覧会に。 	
<p>募集内容</p> <p>テーマ 「リニューアル」</p> <p>○Hiroshima MoCA FIVE 23/24のテーマは「リニューアル」。更新、再生、復活など、言葉の解釈は自由です。テーマに応じた革新的な表現を期待します。 ○作品ジャンルはジャンル(平面、立体、映像、インスタレーション、パフォーマンスなど)や素材(漆、糸、紙、布など)は問いません。 ○展覧会の開催期間を踏まえて展示可能な作品であること、パフォーマンスや演奏はその場限りではありますが、少なくとも展覧会当日(3月30日)には上演することとして、その後も来場者が所持し展示できる工夫を念頭にしてください。 ○応募できるのは15/組以内です。 ○特別審査員に応募していない未発表のオリジナル作品に限りです。 ○入選作品の展示場所は展示室B-1および2階、アプローチラザダ。</p>	
<p>応募方法と期間</p> <p>○応募ウェブサイトから公募要項、応募用紙をダウンロードし、記載内容を確認の上、必要書類等をE-Mail(hiroshimamocafive2324@gmail.com)または郵送(住所等は右下を参照)にて応募してください。 10月24日(火) - 12月18日(月) 17:00(期間内必須)</p>	<p>入選および賞</p> <p>○入選者5名/組 入選者各人(組)に活動費助費として40万円を支給します。 ○広島市現代美術館賞 / 特別審査員賞 入選者には特別審査員および公募担当が選出した時点で、広島市現代美術館賞と特別審査員賞を1名/組ずつ決定します(賞金: 20万円)。 ○展覧会の企画費(記録写真)をまとめて、pdfファイル等で提供します。</p>
<p>応募資格</p> <p>○どなたでも応募できます。</p> <p>出品物</p> <p>○無料</p> <p>審査</p> <p>○広島市現代美術館と特別審査員1名により審査を行い、入選を決定します。 特別審査員 藪前知子(東京都現代美術専門学校)</p> <p>○展覧会期によるクロージングトーク 6月9日(日)</p> <p>選考結果は、当ウェブサイトにて2024年12月25日に発表します(入選者は個別に連絡します)。</p>	<p>入選後の作品制作および展示作業等</p> <p>○作品の企画制作、展示方法、その他については、地方自治体美術館をつくるために、美術館学芸員やスタッフが取り進めてもらいます。 ○搬入・搬出および展示・準備は必ず作家本人、または代わりの人が行ってください(作品搬入や展示作業については、美術館ができる限りのサポートをします)。 ○展示会場、新会場など展示の場に変更となる場合は、原則として入選者が費用としてください。 ○作品制作および展示作業のための広島滞在については、宿泊費を補助できる場合があります。事前にご相談ください。</p>
<p>展覧会</p> <p>会期 2024年3月30日(土) - 6月9日(日)</p> <p>○展覧会期によるクロージングトーク 6月9日(日)</p>	<p>問い合わせ</p> <p>○応募ウェブサイトからお問い合わせフォームから 〒732-0815 広島市東区佐田山田1-1 広島市現代美術館 Hiroshima MoCA FIVE 担当 tel. 082-264-1121</p> <p>広島市現代美術館 Hiroshima City Museum of Contemporary Art</p>

募集チラシ



Hiroshima MoCA FIVE 23/24

Hiroshima City Museum of Contemporary Art
Open Call for Artists
Theme: Renewal

観覧料
2024
3.30SAT - 6.9 SUN
10:00-17:00

観覧料
2024
3.30SAT - 6.9 SUN
10:00-17:00

観覧料
2024
3.30SAT - 6.9 SUN
10:00-17:00

「リニューアル」をテーマにして選ばれた、フレッシュな5つの表現

Hiroshima MoCA FIVE 23/24

会期 2024.3.30(土) - 6.9(日) 10:00-17:00

会場 広島市現代美術館 展示室B-1および2階

作家と顔してみよう
3.30(土) 10:00-14:30
0.9(日) 10:00-14:00

観覧料
2024
3.30SAT - 6.9 SUN
10:00-17:00

観覧料
2024
3.30SAT - 6.9 SUN
10:00-17:00

展覧会DM

開催概要

Overview

●公募

募集期間：2023年10月24日(火)–12月18日(月)

ロゴおよび広報物デザイン(募集チラシ)：桜本秀一(hyphen design works)

応募総数：326件

●展覧会

会期：2024年3月30日(土)–6月9日(日)

会場：広島市現代美術館 展示室B-1および回廊

主催：広島市現代美術館

協力：ゲストハウスakicafe inn、ゲストハウスCOCO広島

広報物デザイン(展覧会DM)：桜本秀一(hyphen design works)

関連イベント：

1) 作家と話してみよう

日時：2024年3月30日(土) 10:30–14:30

会場：展示室B-1および回廊

出品作家が展示室に在室し、来場者と交流

2) クロージング・リレートーク

日時：2024年6月9日(日) 15:30–16:30

会場：展示室B-1および回廊

出品作家によるリレー形式の作品解説

主な掲載紙：

「公募展をリニューアル」中国新聞(道面雅量) 2023年11月25日

「ゲンビ 公募展も刷新」読売新聞 2024年4月17日

「ひとひとワイド 広島と呉の歴史 描き映す」朝日新聞(魚住あかり) 2024年4月29日

「リニューアルした広島市現代美術館の公募展」中国新聞(木原由維) 2024年5月17日

「平井さん 公募展ダブル受賞」読売新聞 2024年5月25日

「ひととき 移民の生涯 素描の大作に」中国新聞(木原由維) 2024年5月31日

●記録集

企画：竹口浩司(広島市現代美術館)

執筆：浦上真奈、津上奈菜、西川茂、平井亨季、保泉エリ、藪前知子(東京都現代美術館学芸員)、竹口浩司

英訳：クリストファー・スティヴンズ

写真撮影：亀川果野(pp.13, 14右上, 18右下, 21, 22左, 26左下)、国広詞恵(p.12)、竹口浩司(pp.14左, 17, 18左, 22右上)、松尾宇人(pp.7, 28)、他はすべて花田憲一

デザイン：桜本秀一(hyphen design works)

発行：広島市現代美術館

発行日：2024年6月9日

広島市現代美術館

〒732-0815 広島県広島市南区比治山公園1-1

TEL 082-264-1121

<https://www.hiroshima-moca.jp/>



Hiroshima
MoCA
FIVE 23/24